

I P O T E T I C A ϵ

ricerca per **ALTRI** movimenti

CICLO DI LABORATORI 2015
26 APRILE - 10 MAGGIO - 7 GIUGNO

Ipotetica ϵ esiste solo nel rovesciamento delle prospettive fisiche, mentali, sociali in cui ci muoviamo quotidianamente. Per accedervi è necessario abbandonare la percezione comune del corpo, del linguaggio e della parola.

Ipotetica ϵ prende forma dalla necessità di un'ipotesi di lavoro comune tra alcune realtà che da anni lavorano con danzatori e attori con diverse predisposizioni fisiche e sensoriali: **Anna Albertarelli** con **Vi-Kap**, **Gruppo Elettrogeno**, **Alessandro Bedosti** e il **Tpo**. L'idea è quella di aprire uno spazio di scambio capace di rileggere il linguaggio performativo di riferimento e trasformare alcune consuetudini della pratica della danza, del teatro e della formazione.

Ipotetica ϵ è un progetto indipendente.

CONTESTI DI INTERAZIONE SOCIALE

Laboratori di danza e teatro - Esperienze a confronto

Tre laboratori consecutivi rivolti a danzatori, attori professionisti, operatori del settore, diversamente abili, insegnanti di sostegno, educatori e insegnanti di danza e persone interessate al percorso. I laboratori si svolgeranno grazie alla collaborazione della Palestra Popolare Tpo.

CORPO POETICO / Dalle 10.00 alle 12.30 hs.

Laboratorio a cura di Anna Albertarelli

Analisi di un Modus Operandi tra corpo, disabilità e aspetto performativo. Analizzeremo i limiti fisici per alcuni, psicologici per altri ri-definendo il senso creativo che ne deriva e cercando zone limite in cui operare artisticamente.

PAUSA PRANZO 12.30hs

IPOTESI STRUTTURATA DI UN CORTOCIRCUITO / Dalle 13.00 alle 15.30 hs.

Laboratorio di teatro a cura di Martina Palmieri - Gruppo Elettrogeno

Quando le consuetudini della pratica teatrale entrano in contatto con un attore re-agente, con diverse predisposizioni sensoriali, si innesca una sorta di cortocircuito che, se dapprima conduce ad un momentaneo smarrimento, un istante dopo si fa silenzio, auspicabile non solo per affrontare efficacemente ogni blackout, ma soprattutto per lasciare che trovino luce o spazio altre condizioni di ricerca intorno agli inediti significati dell'azione teatrale, in contesto laboratoriale ma non solo. Questa metafora elettrica esprime il campo di interesse che muove il lavoro di Gruppo Elettrogeno - Orbitateatro nell'ambito del percorso teatrale l'Arte della trasformazione, avviato nel 2008 e rivolto ad attori non vedenti, ipovedenti e vedenti.

HO SCELTO IL NULLA / Dalle 15.30 alle 18.00 hs.

Laboratorio a cura di Alessandro Bedosti

Un avvicinamento all'idea di danza come diminuzione, resa, caduta. Si tratta di sostare in un silenzio fiducioso, di attendere, di fare spazio.

"Si sale sulla scena per scomparire" C. Guidi

ISCRIZIONI ENTRO VENERDI 24 APRILE

Quota prevista: €15 per ogni laboratorio - €40 per tutta la giornata

CONTATTI

Anna Albertarelli: Cel: 347-8930493 - mail: anna.albertarelli@gmail.com - www.annaalbertarelli.it
GRUPPO ELETTROGENO TEATRO: www.gruppoelettrogeno.org - info@gruppoelettrogeno.org
TPO: www.tpo.bo.it - tpo@mail.com - <http://polisportiva.tpo.bo.it/> - Via Casarini 17/5 - Bologna